**Автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Юргинский детский сад Юргинского муниципального района»**

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждено:  на заседании педагогического совета  протокол № от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 года | Утверждаю: Директор АДОУ «Юргинский детский сад Юргинского муниципального района»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оцелюк Л.Н.  31.08.2020г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественно-эстетического развития**

**ЭБРУ «Волшебные краски»**

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет

Срок освоения: 3 месяца???

Уровень: стартовый

Автор-составитель: Шкабара Е.А., руководитель по физической культуре

С.Юргинское, 2020

Содержание:

[Пояснительная записка 3](#_Toc56593334)

[Перспективное планирование работы с детьми 5-6 лет 8](#_Toc56593335)

[Перспективное планирование работы с детьми 6-7 лет 10](#_Toc56593336)

[Методическое обеспечение 12](#_Toc56593337)

[Заключение 13](#_Toc56593338)

[Список литературы 14](#_Toc56593339)

# Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по художественно-изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста 5-7 лет имеет художественно-эстетическое направление, реализуются в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

В данной программе представлено описание и система работы в технике Эбру для детей. Рисование в технике Эбру, как один из видов нетрадиционной техники рисования в увлекательной форме способствует развитию творческих способностей детей.

**Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

1. *Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;*
2. *Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. № 196 (социально-педагогическая направленность изменена на социально-гуманитарную)*
3. *Санитарные правила - СП 2.4. 3648-20 «СЭТ к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» №28 от 28.09.2020 (зарегистрированный от 18.12.2020 №61573).*
4. *Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).*
5. *Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по организации содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности.*
6. *Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и методические рекомендации по их применению (*ИМЦ РМЦ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИОРИТЕТНОГО ПРОЕКТА «Доступное дополнительное образование для детей» на территории Тюменской области. /Автор-составитель: Хóхлова Светлана Викторовна, к.п.н., заместитель директора по дополнительному образованию ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер», Тюмень, 2017 )

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой этого вида искусства, сформированных навыков и умений, приемов работы. Очень часто отсутствие этих навыков быстро отвращает ребенка от рисования. Любое нарушение развития ребенка часто сопровождается нарушением внимания и памяти, недоразвитием мелкой моторики и влияет на формирование изобразительных навыков. Пальцы рук неловки, малоподвижны, движения их несогласованны. Все это говорит о том, что с детьми целесообразно проводить работу по формированию навыков рисования с помощью новых нетрадиционных техник. Одной из нетрадиционных техник является техника рисования на воде – Эбру.

Эбру – это древнее искусство рисования на воде. Процесс рисования на воде - особый творческий процесс, заставляющий с трепетом наблюдать за происходящим. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в технике Эбру, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Для них эта техника особенно полезна, так как она помогает развивать воображение, моторику, дисциплинирует и воспитывает терпеливость и усидчивость. Кроме того, Эбру — это еще и настоящая арт-терапия. Нескольких минут контакта с водой хватает, чтобы ребенок выплеснул свои эмоции и отобразил свое настроение с помощью красок. Нет сомнения, что каждому ребенку понравится этот необычный вид творчества, когда на воде можно получить такие красивые и разнообразные узоры. С помощью воды дети учатся прислушиваться к своим желаниям, чувствуют уверенность, могут стать более раскрепощенным, а ведь это очень важно для деток, которые растут «закрытыми». А главное, что даже тот ребенок, который никогда не интересовался рисованием и не отличался особыми достижениями на уроках изобразительного искусства, с помощью Эбру может с легкостью создать свой маленький красочный шедевр.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы Эбру «Волшебные краски» определяется тем, что программа предусматривает развитие навыка практического применения теоретических знаний в самостоятельной, исследовательской, творческой и трудовой деятельности.

Занятия данной направленности развивают познавательную активность дошкольников, внимание, воображение, интуицию, творческое начало, желание экспериментировать, проектировать, умение мыслить нестандартно; помогают углубить знания в области познавательного, речевого развития и придать им практическую направленность. Кроме того, художественное творчество «эбру» пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа и культуре народов мира.

Программой предусмотрено воспитание культуры труда, приобщение воспитанников к совместной деятельности с родителями (оформление

выставок, разработке исследовательских и дизайнерских проектов, мастер-

классах, семинарах, в праздниках и акциях).

**Цель программы: с**оздание условий для формирования и раскрытия творческих способностей обучающихся, через овладение техникой рисования на воде – эбру.

Данная программа позволит решать не только обучающие задачи, но и создаст условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

На специально подготовленной воде дети с помощью красок открывают для себя новый, яркий мир волшебный мир красок, которым могут управлять сами.

Использование техники «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает воспитанникам возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата.

В процессе работы у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Поскольку рисование осуществляется непосредственно ударением пальцами по кисти или другим инструментам (постукивание), то данная техника предусматривает развитие: плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаз, а также овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

Так же программа предусматривает, что дошкольники приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она практико-ориентированная, все изученное воспитанники могут применять в дальнейшей жизни, что способствует социальной адаптации детей.

Программа дает возможность дошкольникам:

- расширить представления о видах, стилях, жанрах восточного искусства;

- познакомиться с древне - восточными технологиями рисования на воде и освоить основные технические приемы;

- научиться работать с различными материалами и инструментами.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

* познакомить с историей и особенностями техники «эбру»;
* обучить владению инструментами и материалами;
* обучить древневосточным технологиям и приемам рисования на воде;
* обучить создавать картины на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

*Развивающие:*

* формировать логическое и креативное мышление, умение анализировать
* изображения в технике «эбру»;
* развивать навыки исследовательской работы дошкольников, творческих способностей детей и коммуникативных качеств личности;
* развивать системы интеллектуальных, практических умений и навыков по изучению и исполнению изображений в технике «эбру»;
* развивать зрительно-двигательную координацию рук и мелкой моторики пальцев, глазомер.

*Воспитательные:*

* сформировать устойчивый интерес к художественному творчеству, умения работать в коллективе, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
* воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества, трудолюбия, аккуратности, терпения и ответственности;
* воспитывать у дошкольников культуру общения и поведения в социуме, социальную активность, культуру здорового и безопасного образа жизни;
* воспитывать интерес к работам восточных мастеров.

**Возраст воспитанников,** на который рассчитана «программа дополнительного образования по изобразительной деятельности в технике ЭБРУ «Волшебные краски» - с 5 до 7 лет.

Программа разработана с учетом возрастных психолого-педагогических особенностей и потребностей детей. Этот возраст является самым активным, творческим. Его представители сохраняют детскую непосредственность, но в то, же время претендуют на самостоятельность собственных суждений и право голоса. Им свойственно обостренное чувство справедливости. Авторитет старшего по возрасту не всегда легко удержать. Привлекают такие ценности, как компетентность и преданность делу, честность и искренность, доверия и уважение к личности воспитанника. В этом возрасте появляется желание детей расширить кругозор, попробовать себя в различных видах деятельности.

Зачисление дошкольников происходит на добровольной основе на основании заявления родителей (законных представителей или самих учащихся).

**Основные формы организации занятия:**

- коллективные (иногда фронтальная работа одновременно со всей группой в едином темпе и с общими задачами);

- групповые (работа в группах: парах, тройках и другие);

- индивидуальные (выполнение заданий, решение проблем).

**Сроки реализации данной программы рассчитаны на 3 месяца по одному занятию в неделю, во второй половине дня, продолжительностью 25-30 минут в зависимости от возраста детей. Не более 6 человек в группе.**

***Форма обучения данной программы: очная.***

***объем программы*** *–* общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы; на каких **уровнях сложности** реализуется программа и т.д.

**Средства обучения**

Наглядные, словесные и практические методы:

* наблюдения с детьми;
* объяснение, рассказ педагога;
* показ способов действия;
* игровые приемы;
* совместный анализ выполненных работ.

**Формы занятий:**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

1. Вводное занятие – педагог знакомит детей с техникой безопасности, особенностями организации обучения.
2. Ознакомительное занятие–педагог знакомит детей с новыми методами работы в данной технике с различными материалами. Освоение основных приемов рисования: салют, волны, ромашки, сердечки и тюльпаны
3. Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний, оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.
4. Тематическое занятие–детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.
5. Занятие-импровизация – на таком занятии, дети получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.
6. Проверочное занятие – (на закрепление) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
7. Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких образовательных задач. Комбинированное занятие состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей:

* В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.
* Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие приемы стоит использовать.
* Основная часть-непосредственно работа красками на воде по теме.
* Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Можно использовать произведения классической музыки П.Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов). Обязательным является проведение физкультминутки.
* Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и работ других ребят; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов деятельности детские работы переносятся на бумагу и фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются выставка и альбом для каждого ребенка.

**Этапы работы:**

1 этап: знакомство с инструментами и материалами, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать на воде;

2 этап: освоение основных приемов рисования: салют, волны, ромашки, сердечки и тюльпаны.

3 этап: сюжетное рисование по теме и по замыслу.

**Планируемые результаты:** в результате освоения программы воспитанники *будут знать:*

* историю происхождения техники «эбру»;
* названия и особенности техники;
* особенности цветоведения и композиции;
* материалы и инструменты, применяемые при выполнении изделий в технике «эбру»;
* специальную терминологию.

А так же *будут уметь:*

* владеть приемами работы с органическими красками на воде;
* составлять цвета и композиции;
* пользоваться инструментами с соблюдением правил техники безопасности.

*Личностные результаты*

*У воспитанников сформированы:*

* потребность сотрудничать со сверстниками;
* доброжелательное отношение к сверстникам;
* бесконфликтное поведение;
* стремление прислушиваться к мнению других;
* нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения дошкольника,
* способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства);
* толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

**Способы проверки ожидаемых результатов.**

Оценка эффективности освоения курса программы проводится на основе:

- отчетных просмотров итоговых работ;

- бесед с воспитанниками и их родителями.

**Формы подведения итогов реализации данной программы:**

Все результаты контроля воспитанников отражаются в карте индивидуального учёта результатов ребенка по программе «Волшебные капли Эбру» (Приложение).

На последнем занятии подводятся итоги работы. Занятие может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам. Так же проводятся с детьми занятия-путешествия, квесты, развлечения.

# 

# Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы**  **аттестации**  **(контроля)** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Раздел 1. Знакомство с «Волшебными красками» Эбру** | | | | |
| **1.1.** | **Тема 1.1.** Вводное. Закрепление знаний о технике Эбру | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, викторина |
| **1.2.** | **Тема 1.2. «**Баттал». Экспериментируем | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение |
| **2.** | **Раздел 2. Техника исполнения в Эбру** | | | | |
| **2.1.** | **Тема 2.1. «**Гиль-гит» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение |
| **2.2.** | **Тема 2.2.** «Таракли» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение |
| **2.3.** | **Тема 2.3.** «Морозный узор на окне». Сознание узора приемами баттал, гиль-гит, таракли | 1 | 0,5 | 0,5 | Мини-выставка |
| **3.** | **Раздел 3. Опыты и эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру»** | | | | |
| **3.1.** | **Тема 3.1.** «Снежинки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Тест теоретический |
| **3.2.** | **Тема 3.2.** «Елочка» | 1 |  | 1 | Тест на знание техники безопасности |
| **3.3.** | **Тема 3.3.** «Елочные игрушки» | 1 |  | 1 | Наблюдение |
| **3.4.** | **Тема 3.4.** «Снеговики» | 1 |  | 1 | Наблюдение |
| **3.5.** | **Тема 3.5.** «Сердечки» | 1 |  | 1 | Квест |
| **3.6.** | **Тема 3.6.** «Танк» | 1 | 0,5 | 0,5 | Тематическая беседа |
| **3.7.** | **Тема 3.7. «**Подарок маме» | 1 |  | 1 | Наблюдение |
| **3.8.** | **Тема 3.8. «**Тюльпаны» | 1 |  | 1 | Опрос |
| **3.9.** | **Тема 3.9. «**Букет» | 1 | 0,5 | 0,5 | Промежуточная выстовка |
| **4.** | **Раздел 4. Закрепление навыков. Импровизация** | | | | |
| **4.1.** | **Тема 4.1.** «Космос» | 1 |  | 1 | Наблюдение |
| **4.2.** | **Тема 4.2.** «Пасхальные яйца» | 1 |  | 1 | Беседа |
| **4.3.** | **Тема 4.3.** «Перо Жар-Птицы» | 1 |  | 1 | Наблюдение |
| **4.4.** | **Тема 4.4.** «Узоры на ткани» | 1 |  | 1 | Тест на знание техники безопасности |
| **4.5.** | **Тема 4.5.** «Эбру волны» | 1 |  | 1 | Квест |
| **4.6.** | **Тема 4.6** «Вечный огонь» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение |
| **4.7.** | **Тема 4.7.** «Деревья» | 1 |  | 1 | Наблюдение |
| **4.8.** | **Тема 4.8.** «Мухоморы» | 1 |  | 1 | Беседа |
| **4.9.** | **Тема 4.9.** «Бабочки и божьи коровки на лугу» | 1 |  | 1 | Проводится заключительная выставка всех работ, подведение итогов, сравнение первой работы (вводной) с последней (заключительной) периода прохождения данной программы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Итого часов:** | **18** | **4,5** | **13,5** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание занятия**  **(раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля и т.д.)** | **Мероприятия за рамками учебного плана** | |
| **Ноябрь** | 17,18,19 | 16:00-16:30 | 1 | **Раздел 1.** Знакомство с «Волшебными красками» Эбру  **Тема 1.1.** Вводное. Закрепление знаний о технике Эбру  -Теоретическое  -Практическое  Форма контроля: беседа, викторина |  | |
| **Ноябрь** | 24,25,26 | 16:00-16:30 | 1 | **Раздел 1.** Знакомство с «Волшебными красками» Эбру  **Тема 1.2. «**Баттал». Экспериментируем  -Теоретическое  -Практическое  Форма контроля: Наблюдение |  |
| **Декабрь** | 8,9,10 | 16:00-16:30 | 1 | **Раздел 2.** Техника исполнения в Эбру  **Тема 2.1. «**Гиль-гит»  -Теоретическое  -Практическое  Форма контроля: Наблюдение |  |
| **Декабрь** | 15,16,18 | 16:00-16:30 | 1 | **Раздел 2.** Техника исполнения в Эбру  **Тема 2.2.** «Таракли»  -Теоретическое  -Практическое  Форма контроля: Наблюдение |  |
| **Декабрь** | 22,23,24 | 16:00-16:30 | 1 | **Раздел 2.** Техника исполнения в Эбру  **Тема 2.3.** «Морозный узор на окне». Сознание узора приемами баттал, гиль-гит, таракли  -Теоретическое  -Практическое  Форма контроля: Мини-выстовка |  |
| **Декабрь** | 28,29,30 | 16:00-16:30 | 1 | **Раздел 3.** Опыты и эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру»  **Тема 3.1.** «Снежинки»  -Теоретическое  -Практическое  Форма контроля:  Тест теоретический |  |
| **Январь** | 12,13,14 | 16:00-16:30 | 1 | **Раздел 3.** Опыты и эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру»  **Тема 3.2.** «Елочка»  -Практическое  Форма контроля:  Тест на знание техники безопасности |  |
| **Январь** | 19,20,21 |  | 1 | **Раздел 3.** Опыты и эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру  **Тема 3.3.** «Елочные игрушки»  -Практическое  Форма контроля:  Наблюдение |  |
| **Январь** | 26,27,28 | 16:00-16:30 | 1 | **Раздел 3.** Опыты и эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру  **Тема 3.4.** «Снеговики»  -Практическое  Форма контроля:  Наблюдение |  |
| **Февраль** | 8,9,10 | 16:00-16:30 | 1 | **Раздел 3.** Опыты и эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру  **Тема 3.5.** «Сердечки»  -Практическое  Форма контроля:  Квест |  |
| **Февраль** | 16,17,18 | 16:00-16:30 | 1 | **Раздел 3.** Опыты и эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру  **Тема 3.6.** «Танк»  -Теоретическое  -Практическое  Форма контроля:  Тематическая беседа |  |
| **Февраль** | 24,25,26 | 16:00-16:30 | 1 | **Раздел 3.** Опыты и эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру  **Тема 3.7. «**Подарок маме»  -Практическое  Форма контроля:  Наблюдение |  |
| **Март** | 9,10,11 | 16:00-16:30 | 1 | **Раздел 3.** Опыты и эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру  **Тема 3.8. «**Тюльпаны»  -Практическое  Форма контроля:  Опрос |  |
| **Март** | 16,17,18 | 16:00-16:30 | 1 | **Раздел 3.** Опыты и эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру  **Тема 3.9. «**Букет»  -Теоретическое  -Практическое  Форма контроля:  Промежуточная выстовка |  |
| **Март** | 23,24,25 | 16:00-16:30 | 1 | **Раздел 4.** Закрепление навыков. Импровизация  -Практическое  Форма контроля:  Наблюдение |  |
| **Март** | 29,30,31 | 16:00-16:30 | 1 | **Раздел 4.** Закрепление навыков. Импровизация  **Тема 4.1.** «Космос»  -Практическое  Форма контроля:  Наблюдение |  |
| **Апрель** | 6,7,8 | 16:00-16:30 | 1 | **Раздел 4.** Закрепление навыков. Импровизация  **Тема 4.2.** «Пасхальные яйца»  -Практическое  Форма контроля: Беседа |  |
| **Апрель** | 13,14,15 | 16:00-16:30 | 1 | **Раздел 4.** Закрепление навыков. Импровизация  **Тема 4.3.** «Перо Жар-Птицы»  -Практическое  Форма контроля: Наблюдение |  |
| **Апрель** | 20,21,22 | 16:00-16:30 | 1 | **Раздел 4.** Закрепление навыков. Импровизация  **Тема 4.4.** «Узоры на ткани»  -Практическое  Форма контроля:  Тест на знание техники безопасности |  |
| **Апрель** | 27,28,29 | 16:00-16:30 | 1 | **Раздел 4.** Закрепление навыков. Импровизация  **Тема 4.5.** «Эбру волны»  -Практическое  Форма контроля: Квест |  |
| **Май** | 4,5,6 | 16:00-16:30 | 1 | **Раздел 4.** Закрепление навыков. Импровизация  **Тема 4.6** «Вечный огонь»  -Теоретическое  -Практическое  Форма контроля:  Наблюдение |  |
| **Май** | 11,12,13 | 16:00-16:30 | 1 | **Раздел 4.** Закрепление навыков. Импровизация  **Тема 4.7.** «Деревья»  -Практическое  Форма контроля:  Наблюдение |  |
| **Май** | 18,19,20 | 16:00-16:30 | 1 | **Раздел 4.** Закрепление навыков. Импровизация  **Тема 4.8.** «Мухоморы»  -Практическое  Форма контроля: Беседа |  |
| **Май** | 25,26,27 | 16:00-16:30 | 1 | **Раздел 4.** Закрепление навыков. Импровизация  **Тема 4.9.** «Бабочки и божьи коровки на лугу»  -Практическое  Форма контроля: Проводится заключительная выставка всех работ, подведение итогов, сравнение первой работы (вводной) с последней (заключительной) периода прохождения данной программы. |  |

**Методическое обеспечение**

Данная программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Также используются *практические задания****,*** выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Теоретические занятия проходят в игровой форме.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности - *методика структурирования занятий* по изодеятельности. Оптимален следующий способ построения образовательного процесса: сначала педагог мотивирует детей на решение образовательных задач, которые они должны решить вместе, подводит к теме занятия, демонстрирует средства и способы их выполнения. После изложения теоретических сведений (беседа, рассказ) педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса детей и появления творческого настроения.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность детей строится от простого к сложному, от упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приемов*.

*Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает детям быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приемов с игровыми заданиями*.

Для **работы используются образцы работ**, созданные педагогом.

Материалы:

1. Раствор специальной воды: раствор для **Эбру должен быть густой,** чтобы **краски не смешались**, а оставались на поверхности. Для создания густой основы используют особый растительный экстракт.

2.**Краски** – специальные цветные пигменты для **Эбру**. В их состав входит животная желчь, вода и **красящие вещества**. Внешний вид и консистенция напоминает обычную цветную воду. Это объясняется тем, что для создания рисунков необходимая значительная разница в плотности основы и **красок.**

**В искусстве рисования Эбру используют несколько цветов**:

• желтый – изготовлен из сернистого соединения мышьяка;

• синий – получают путём добавления лахорской синьки, добытой из корня особого пакистанского растения;

• зеленый – получают, смешав синий и желтый пигменты. Если добавить побольше желтого, получится фисташковый оттенок, синего – изумрудный;

• темно-синий – особая разновидность растительной синьки;

• черный – получается при добавлении печной сажи. Этот материал с давних времен использовался для получения **красок.** Однако, несмотря на кажущуюся простоту, сделать черную **краску** очень сложно - сажа плохо впитывает воду и постоянно всплывает на поверхность. Чтобы предотвратить это в пигментный раствор часто добавляют сосновую хвою;

• белый – натуральные свинцовые белила *(карбонат свинца)*;

**• красный** – получается из листьев **красной капусты**, которые содержат высокую концентрацию оксида железа.

**Инструменты:**

*Кисти.* В **Эбру** пользуются кисточками из конских волос.

*Шило.* При помощи шила можно создавать необычные фигуры и сочетания цветов. Аккуратно двигая **краски** по густой поверхности, создаются совершенно фантастические и неповторимые **образы.**

*Гребень.* При помощи гребня можно создавать необычные «чешуйчатые*»*узоры.

*Поддон.* Для **работы** используют поддоны разных размеров.

*Бумага*. Используются листы **бумаги разных размеров**, по размеру поддона.

Так же для переноса изображения можно использовать *ткань* разных размеров.

# Заключение

Процесс рисования Эбру - очень увлекательный процесс! Особенно интересный в том плане, что при нанесении капель красок на поверхность воды образуется непредсказуемый и завораживающий рисунок с причудливостью линий.

Использование нетрадиционных техник рисования, в данном случае техники «Эбру», помогает развивать познавательную деятельность, находить нестандартные способы художественного изображения, корректировать психические процессы дошкольников.

# Список литературы

1. Иванова О.Л., И.И.Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2015.

2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб.пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. - 144 с.

3. Медведева, Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2013.

4. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IVмеждунар.науч.конф. - г. Казань: Бук, 2016.-62- 65с.

5. Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.:ТЦ Сфера, 2015.-128с.

Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» http://ebru-art.ru/

[Вебинар «Эбру как нетрадиционная техника рисования на воде для дошкольников и младших школьников»](https://www.uchmet.ru/personal/events/2229034/)

Карта индивидуального учёта результатов ребенка по программе «Волшебные капли Эбру»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Всего часов | В том числе | | Форма аттестации/ контроля |
|  |  |  | теория | практика |  |
| 1. **Название раздела** | | | | |  |
| 1.1. | Вводное занятие |  | 1 |  |  |
| 1.2. | Наименование темы |  | 2 | 2 |  |
| 1. **Название раздела** | | | | | |
| 2.1. | Наименование темы |  |  |  |  |
| 2.2. |  |  |  |  |  |
|  | …….. |  |  |  |  |
|  | Итоговое занятие |  |  |  |  |
| ИТОГО | |  |  |  |  |