Автономное дошкольное образовательное учреждение

“Юргинский детский сад Юргинского муниципального района”

Утверждаю
Директор АДОУ “Юргинский детский сад
Юргинского муниципального района”

_____О.Н. Арсентьева
“_____” _____2021 года

Дополнительная общеобразовательная программа

по декоративному рисованию

“Мастера волшебники”

Возраст обучающих: 4-7 лет

Нормативный срок реализации программы: (рассчитана на 1 год)

Форма обучения: очная.

Автор-составитель: Коровина А.С.
Воспитатель АДОУ “Юргинский детский сад
Юргинского муниципального района”

Принята на заседании педагогического совета

Протокол № __ от “___” _____ 2021 г.

с.Юргинское

Оглавление

1. Аннотация.....3
2. Пояснительная записка.....4
3. Рабочая программа.....10
4.Используемая литература.....21

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративному рисованию “Мастера волшебники” способствует формированию личностного, эмоционально-отзывчивого отношения детей к художественной культуре родного края, пробуждение эмоционально-творческого начало. Обеспечивает развитие у детей эстетических чувств и умение понимать и ценить прекрасное, эмоционально откликаться на художественные образы, эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства с целью формирования эстетических знаний и закрепления их в творческом опыте детей.

Программа рассчитана на 1 год обучения: 1 раз в неделю, 36 занятий. Целевая аудитория 4-7 лет. Наполняемость группы до 12 человек. Форма обучения по программе-очная.

Пояснительная записка

«Самым высоким видом искусства,
самым талантливым, самым гениальным
является народное искусство,
то есть то, что запечатлено народом,
сохранено, что народ пронес через столетия».
М.И. Калинин

Актуальность. Культуру России невозможно представить себе без народного искусства , которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа , наглядно демонстрирует его моральные эстетические ценности , художественный вкус и является частью его истории .Устное народное творчество , музыкальный фольклор , народное декоративно – прикладное искусство должны найти большее отражение в содержании образования и воспитании подрастающего поколения сейчас , когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. И если говорить о возможности выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлений подрастающим поколением, то надо говорить и о предоставлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства. Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности. Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребёнка (простота, завершённость формы, обобщённость образа), именно поэтому оно близко восприятию ребёнка, понятно ему. В народном декоративно – прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами, здесь нет натуралистического воспроизведения, художник избегает излишней детализации, но сохраняет целостность, законченность образа. Условность образа, нацеленность на типическое, красочность, декоративность, выраженность эмоционального настроя – эти качества народного декоративно – прикладного искусства присущи и творчеству детей, но, в отличие от детского творчества, в народном искусстве это не случайность, а выработанная, отточенная веками традиция. Детям же предстоит ещё осознать, принять как эстетический идеал совершенство кажущейся простоты формы в дымковской игрушке, сочетание цвета в Городецкой росписи, композиционные основы хохломского узора, изящество синего, голубого и белого в гжельской росписи. Включение ребёнка в различные виды

художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка и развития его художественно – творческих способностей. Исследователи народного искусства В.Н. Василенко, В.С. Воронов, М.А. Некрасова, Т.Я. Шпикалова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др. отмечают, что оно имеет ярко выраженные характерные черты; традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, человечность, связь с окружающей жизнью. Говоря о народном искусстве, Н.П. Сакулина писала; «Народное декоративное искусство отвечает интересам детей старшего дошкольного возраста, даёт богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений!» Народное искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несёт в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой оно является. Таким образном, можно сделать вывод, что данная тема является актуальной на современном этапе. Она способствует воспитанию и развитию творческой активности детей и должна широко использоваться в воспитательно – образовательной работе ДОУ.

Педагогическая целесообразность данной программы дает расширенные представления детей об окружающем мире; развитие личности в процессе познания основных видов художественно-изобразительного народно-прикладного искусства; благоприятный эмоциональный настрой и наслаждение в процессе создания красивого образа и предмета.

Эта программа развивает целостность восприятия и любознательность детей, творческое искание, возможность добиться более совершенных результатов.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и еѐ значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами этого искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность.

Занятия программы дают более целостное представление дошкольникам образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Его значения, выражавшегося в том, что люди всегда старались участвовать в битве света и тьмы, добра и зла.

В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, инновационность, креативность, целеустремленность в перспективу развития не исключают, а предполагают друг друга. Таким образом, символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества. Программа знакомства ребёнка с русским декоративно-прикладным искусством опирается на принципы построения общей дидактики:

связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Цель программы:

-создание таких условий, при которых нравственное, эстетическое, духовное развитие детей осуществлялось бы не только в рамках программного содержания художественно эстетического цикла. Благодаря приобщению к искусству и культуре родного края, правильное использование регионального компонента, сформировалось личностное, эмоционально-отзывчивое отношение детей к художественной культуре родного края, пробуждение эмоционально-творческого начала.

Для реализации цели решается следующий комплекс задач:

1. Обучающие задачи:

- Познакомить детей с истоками искусства мастеров, краткой историей.
- Познакомить с характерными элементами, колоритом, типичным для этих узоров, композициями узоров.
- Формирование специальных навыков и умений для достижения определенных результатов.
- Учить детей предварительному замысливанию декоративного узора.

- Учить последовательности анализа: самые крупные и мелкие элементы и их месторасположение в общей композиции.
- Формирование у детей устойчивого желания к дальнейшему совершенствованию полученных навыков.
- Подготовка руки к письму

2. Воспитательные задачи:

- Формирование способности к анализу, самооценке при выполнении работ;
- Формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям народной культуры;
- Формирования потребности вносить красоту в окружающую среду, в различные виды творческой деятельности, в учение, труд, досуг, во взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; стремление сочетать внешнюю и внутреннюю эстетическую культуру.

3. Развивающие задачи:

- Развитие креативного мышления детей посредством ознакомления их с различными методами и приемами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве;
- Развитие познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность;
- Развитие творческого потенциала;
- Развитие активности, самостоятельности, общения;
- Развитие устойчивого внимания, наблюдательности, аккуратности;
- Развитие интереса к наследию прошлого, путем ознакомления с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства.

Программа включает в себя ряд блоков:

- Дымковская роспись
- Филимоновская роспись

- Хохломская роспись
- Городецкая роспись
- Гжельская роспись

Организация обучения:

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 раз в неделю, в год 36 занятий.

Формы занятий: беседы, теоретические занятия, практические занятия, коллективная работа, индивидуальная работа, праздники, развлечения., посиделки., заучивание песен, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов. сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах, использование физминуток, конкурсы.

Формы работы с родителями: анкетирование, родительские собрания, консультации, фотоэкспозиции, папки – передвижки, открытые занятия, мастер – класс, семинары практикумы.

Программа состоит из следующих типов занятий:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков;
- самостоятельное применение знаний, навыков, умений для достижения собственных целей.

В работе используются различные методы и приемы:

- одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности);
- частично-поисковый;

- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребѐнка в едином творческом процессе);
- мотивационный (убеждение, поощрение);
- жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по ознакомлению с декоративно прикладным искусством проводиться, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей. Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Материалы и оборудование:

- Гуашь разных цветов
- Кисти №3, №4. (Белка)
- Тычки разных размеров
- Бумага разной формы и величины
- Салфетки
- Баночки с водой
- Предметы и иллюстрации разных промыслов

Предполагаемый результат:

- Дети имеют представление о народных промыслах;
- Умеют различать изделия разных народных промыслов;
- Приобретут практические умения по работе с глиной, различными изобразительными материалами;
- У детей появится интерес к истории и культуре нашего народа;

- Развивается художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления.

Эмоциональное отношение через свое творчество;

- Приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть традиционным мастерством.

Срок реализации: 8 месяцев.

Форма подведения итогов – диагностическое обследование детей по усвоению программы, для которого разработаны контрольные и индивидуальные беседы, диагностические критерии.

Ожидаемые результаты.

Овладение детьми следующими знаниями и умениями:

- знание основ художественного изображения, знание различных видов росписей;

- знание основ народного и декоративно-прикладного искусства;

- знание традиций народного искусства на региональном уровне.

Диагностические критерии оценки знаний и детских работ по декоративно прикладному искусству:

- Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
- Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи;
- Умеет самостоятельно провести анализ изделия;
- Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);
- Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
- Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;
- Использует декоративные элементы в работе;
- Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность;
- Оригинальность.

Форма подведения итогов работ по программе – итоговая выставка творческих работ в конце учебного года.

Рабочая программа

“Дымковская игрушка”

№ п/п	Занятия, Развлечения.	Практика	Взаимодействие с родителями.
№1	Тема: «Чем знаменито Дымково?». Цель: познакомить детей с созданием дымковской игрушки, последовательности действий. Воспитывать интерес к народно-прикладному искусству.	1.Рассматривание Дымковских игрушек, иллюстраций, картинок, открыток.	Анкетирование: «Что вы знаете о декоративно прикладном искусстве?».
№2	Тема: «Дымковские узоры». Цель: познакомить детей с инструментами (кисть, тычок) и техникой рисования основных элементов дымковской росписи (солнышко, точка, прямая и волнистая линии, круг, сеточка и т.д.) Обратить внимание детей на особенность дымковской палитры – яркие, праздничные цвета. Развивать у детей эстетические чувства.	1.Д/и: «Укрась дымковскую игрушку». 2. Д/и: «Подбери краски к дымковской игрушке».	Родительское собрание: «Знакомство с программой по декоративно прикладному искусству».
№3	Тема: «Козлик». Цель: учить детей расписывать узорами игрушку-силуэт по народным (дымковским) мотивам. Использовать разные элементы росписи (прямые линии, волнистые, точки, кольца, круги, овалы). Воспитывать у детей вкус, чувство цвета, умение рассказывать о своей работе и о работах своих товарищей.	1. Загадывание загадок про домашних животных. 2. Д/и: «Разрезные картинки». 3.Русская народная игра «Как у наших у ворот»	Папка-передвижка: «Дымковская игрушка».
№4	Тема: «Хвост Индюка». Цель: продолжать знакомить детей с дымковскими узорами на примере росписи	1. Вырезывание с детьми барина по трафарету. 2. Раскрашивание	Консультация: «Игрушки, сделанные русским народом».

	декоративного оперения хвоста индюка. Учить детей завершать роспись, используя кисть и печатку - тычок. Воспитывать чувство ритма, согласовывая узор с округлой формой хвоста.	раскрасок с изображением дымковских игрушек.	
№5	Тема: «Наряд барыни». Цель: упражнять детей в росписи, дорисовывая узоры на юбках. Закрепить различные приёмы кистью: проведение линий разной толщины и направлений, нанесения отпечатка всей кистью и концом кисти. Воспитывать любовь дымковской игрушке.	1. Вырезывание с детьми юбки барыни по трафарету. 2. Д/и: «Узнай элементы узора».	Мастер-класс «Дымковский театр». Заготовка с детьми дома силуэтов Дымковских игрушек.
№6	Развлечение Тема: «Веселая Дымка». Цель: закрепить с детьми историю происхождения Дымковской игрушки, её цветовую гамму, названия игрушек характерных для этой росписи и основные элементы.	1.Разучивание с детьми стихотворений, посвящённых Дымке и её игрушкам	Отзывы родителей о блоке программы: «Дымка».

«Филимоновская роспись»

№ п/п	Занятия, Развлечения.	Практика	Взаимодействие с родителями.
№1	Тема: «Филимоновский промысел» Цель: познакомить детей с Филимоновской игрушкой, её особенностями, историей, некоторыми элементами (полоски, елочки). Воспитывать эстетическое отношение к произведениям народного искусства.	1.Рассматривание иллюстраций, открыток, слайдов. 2. Наблюдение за работой воспитателя.	Папка – передвижка: «Филимоновская игрушка».
№2	Тема: «Разноцветные орнаменты». Цель: закреплять умение составлять филимоновский узор на	1.Д/и «Продолжи узор» 2.Д/и «Найди лишнее».	Художественная мастерская: «Техника рисования

	полосе. Учить ритмично располагать узор. Совершенствовать технические умения и навыки работы кистью. Воспитывать интерес к народной игрушке.		Филимоновской росписи»
№3	Тема: «Филимоновский конек». Цель: учить детей расписывать филимоновской росписью конька. Закрепить знания о истории возникновения филимоновской игрушки. Развивать умение работать самостоятельно.	1.Д/и «Найди пару». 2.Д/и «Разрезные картинки».	Конкурс: «Рисуем и играем». (Родители с детьми придумывают дидактическую игру по Филимоновской росписи)
№4	Тема: «На ферме». Цель: учить детей расписывать традиционные формы филимоновских игрушек животных. Закреплять знания о композиционном расположении филимоновского узора в различных формах. Воспитывать аккуратность в работе.	1.Загадывание загадок про домашних животных. 2. Русская народная игра «Карусель»	Изготовление силуэтов Филимоновской игрушки с детьми дома
№5	Тема: «Сельские барышни». Цель: Учить расписывать силуэт филимоновской барышни. Закрепить рисование элементов – ёлочка, полоски, цветок, кончиком кисти. Воспитывать любовь к народному искусству.	1.Д/и «Что изменилось». 2.Вырезывание из картона сельской барышни	Отзыв родителей о блоке программы: «Филимоновская игрушка».
№6	Тема: «Весёлый праздник в мастерской деда Филимона». Цель: учить детей использовать ранее полученные знания и навыки о филимоновской росписи. Совершенствовать умения на знакомых силуэтах составлять композицию из элементов – ёлочка, полоски, цветок. Воспитывать инициативу, самостоятельность,	Сочинение с детьми сказки о Филимонов ких игрушках.	Подготовка к развлечению вместе с родителями.

	активность.		

«Хохломская роспись»

№ п/п	Занятия, Развлечения.	Практика	Взаимодействие с родителями.
№1	Тема: «Красной ягодки глазок золотистый завиток» Цель: познакомить детей с хохломской росписью - ее производством, историей. Познакомить с элементом росписи (трилистником, осочками, криулем - центральной линией). Упражнять в рисовании уже знакомых элементов. Закреплять умение рисовать всем ворсом, концом кисти.	1.Рассматривание хохломских изделий, стилизованных образцов. 2. Д/и «Народные промыслы»	Папка - передвижка: «Всех чудес чудесней наша Хохлома»
№2	Тема: «Узор травка». Цель: познакомить новым элементом хохломской росписи (завиток). Закрепить с детьми характерные особенности (цвет, фон, материал). Воспитывать аккуратность, умение объективно оценивать детские работы.	1.Закрепление рисования элементов «завиток» 2. Русская народная игра «Перетяни канат»	Рекомендации родителям: Работа в рабочих тетрадях «Золотая хохлома»
№3	Тема: «Узор ягодка» Цель: развивать технику рисования концом кисти и тычком. Вспомнить с детьми историю возникновения хохломской росписью.	Слушание музыкального произведения «Русская хохлома» (муз. Г.Комракова, сл. В.Саечникова),	
№4	Тема: «Чудо -чудное, диво - дивное - золотая хохлома.» Цель: познакомить детей с традициями хохломской росписи, её элементами: цветы, травка. Закрепить знания о цветовой гаммой хохломской росписи. Воспитывать интерес и любовь к искусству.	1.Прослушивание и заучивание детьми стихотворений, частушек, пословиц о народном промысле, в частности про хохлому. 2.Д/и «Исправь ошибки Незнайки»	Художественная мастерская: «Технология Хохломского промысла».
№5	Тема: «Хохломские ковши – птицы» Цель: закрепить	Слушание музыкального	

	умение пользоваться тычком при рисовании ягод. Развивать чувство цвета, умение передавать колорит росписи. Развивать чувство любви к прекрасному.	произведения «Исток хохломы» (муз. В.Новикова, сл. Н.Смирнова)	
№6	Тема: «Ложка точеная, ручка - золочёная». Цель: учить располагать композиционный узор на округлой форме. Продолжать учить рисовать криуль, располагать на нем элементы хохломской росписи (цветы, ягоды, листья, сочки, трилистник). Воспитывать любовь к искусству хохломской росписи.	1.Закрепление рисования элемента «ягода», «травка». 2.«Минутка любования» (дети рассматривают картинки с изображением цветов, листьев, птиц сравнивая их с Хохломской росписью)	Информация для родителей «Зарождение народных художественных промыслов»
№7	Тема: «Русский сувенир». Цель: закреплять умение рисовать простейшие элементы хохломского узора: ромашки, простые трилистники, осочки - способом примакивания, ягоды смородины - тычком. Учить ритмично располагать узор на горшочке. Совершенствовать умение подбирать цвета красок соответственно фону бумаги.	1.Раскрашивание раскрасок с изображением хохломской посуды. 2.Д/и «Сказочная ветка»	Выставка совместных работ (ребёнок и родитель): «Народные умельцы»
№8	Тема: «Золотая Хохлома» Цель: продолжать знакомить детей с хохломской росписью, учить подбирать цвета красок к фону чаш, ваз. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов хохломской росписи. Закреплять умение рисовать концом кисти, тычком, правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.	1.Закреплять умение составлять узор на разных формах (круг, квадрат, овал и т. д.	

«Гжельская роспись»

№ п/п	Занятия, Развлечения.	Практика	Взаимодействие с родителями.
№1	Тема: «Русская Гжель». Цель: познакомить детей с новым народным промыслом, его историей возникновения. Отметить характерные особенности Гжельской росписи (используется только синяя краска и её оттенки, узор наносится на белый фон). Познакомить детей с простыми основными элементами гжельской росписи (точки, сеточка, прямые линии, бордюры). Упражнять в технике рисования всей кистью и её кончиком. Воспитывать любовь к народному промыслу	1.Наблюдение за узорами, образовавшимися на стекле от мороза и сравнение их с Гжельской росписью. 2.Рассматривание Гжельской посуды, альбомов, открыток.	Папка-передвижка: «Сине-голубое чудо»
№2	Тема: «Блюдце». Цель: учить детей использовать уже знакомые элементы (точки, бордюры, сеточка, прямые линии) в украшении праздничного блюда. Закреплять умение ритмично располагать узор на овальной форме. Воспитывать аккуратность в работе с красками.	1.Раскрашивание раскрасок с изображением Гжельской посуды. 2.Д/и «В Гостях у народных мастеров»	Конкурс сказок про Гжельскую роспись (родители вместе с детьми сочиняют сказку)
№3	Тема: «Капелька». Цель: познакомить детей с новым элементом Гжельской росписи – «капелька», и другими элементами (листочек, веточка, цветок в виде ромашки), которые изображают с помощью основного элемента «капельки». Учить располагать узор на круге, используя уже пройденные и новые элементы.	1.Д/и: «Найди пару». 2. «Минутка любования» (дети созерцают зимнюю природу сравнивая ее с Гжельской росписью)	Художественная мастерская: «Элементы гжельской росписи»

	Познакомить детей с круговоротом воды в природе на примере капельки. Воспитывать интерес к русской культуре.		
№4	Тема: «Незабудковая Гжель». Цель: познакомить детей с традиционной техникой гжельского мазка – мазок с тенью. Учить детей получать различные оттенки синего цвета, разбавляя краску водой и белилами, а также правильно распределять краску на кисти (к краю кисти её должно быть больше, а к середине меньше). Развивать плавное движение кисти рук.	1.Д/и: «Разрезные картинки».	Фотоэкспозиция: «Наше творчество».
№5	Тема: «Зимняя сказка Гжели». Цель: закрепить с детьми историю Гжельской росписи и её элементы: цветок розы, лист, капелька, прямые линии, сеточка, веточки, точки, бордюры. Отметить особенности гжельской росписи - синий и белый цвет.	1. Д/и: «Подбери Узор». Д/и «Исправь ошибки Незнайки»	Папка передвижка: «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»
№6	Тема: «Синяя птица» Цель: упражнять детей в рисовании главного мотива Гжельского народного промысла – птицы.	Русская народная игра «Ловишки с мячом»	
№7	Тема: «Роспись чайного сервиза» Цель: упражнять детей в украшении Гжельской росписью бумажной посуды, используя все накопленные знания и навыки самостоятельно. Совершенствовать технику рисования линий и мазков. Воспитывать любознательность.	2. Нанесение белил на детскую посуду	консультация для родителей "Русское народное творчество как средство народной педагогики"
№8	Развлечение Тема: «Добрым Людям на загляденье» Цель:		Анкетирование: «Что вы знаете о

	развивать у детей интерес к искусству Гжельской росписи. Способствовать развитию эстетического вкуса, формированию восприятия прекрасного. Закреплять знания детей о характерных особенностях Гжельской росписи.		декоративно - прикладном искусстве?

«Городецкая роспись”

№ п/п	Занятия, Развлечения	Практика	Взаимодействие с родителями.
№1	Тема: «В гостях у городецких мастеров». Цель: познакомить детей с историей Городецкого промысла с особенностями росписи, цветовой гаммой и традиционными элементами: розан, ромашка, купавка и бутон, а также дать знания о целебной силе ромашки. Учить детей технике рисования этих элементов и последовательности выполнения работы: «подмалёвка», «тенёвка», «оживка». Воспитывать любовь к народному искусству.	1.Рассматривание с детьми иллюстраций, картинок, открыток и изделий. 2.Составление различных узоров на фланелеграфе. 3.«Минутка любования» (дети рассматривают картинки с изображением цветов, коней, птиц сравнивая их с Городецкой росписью)	Папка-передвижка: «Городецкое разноцветье»
№2	Тема: «Городецкие узоры» Цель: продолжать знакомить с городецкой росписью, учить узнавать и называть элементы росписи (бутон, листок, розан, купавка). Учить рисовать бутоны и листья. Закрепить умение рисовать всей кистью и концом. Развивать художественный вкус.	1. Д/и: «Подбери схему к узору». Д/и: «Узнай элементы узора».	

№3	Тема: «Городецкая роза». Цель: познакомить детей с новыми элементами: «роза», «листочек» и последовательности выполнения гирлянды. Учить детей изображать различную форму листьев, объединяя их в группы из трех, пяти и более штук. Упражнять в правильном выполнении «малёвки», «теневок» и «оживки». Развивать плавность движения руки в выполнении узоров.	1.Закрепление техники рисования элементов: розан, ромашка, купавка, бутон. 2.Д/игра «Дорисуй». 3.Раскрашивание раскрасок с изображением Городецких изделий.	Памятка «Народные игры в семье»
№4	Интегрированное занятие Тема: «Роспись городецкой посуды». Цель: учить детей составлять узор из уже знакомых Городецких элементов: «купавок», «бутонов», «листочков», «ромашек». Закрепить с детьми технику рисования всей кистью и её кончиком. Воспитывать интерес к декоративноприкладному искусству. продолжать формировать умение понимать эмоции других людей; познакомить с эмоцией грусти; развивать способность выражать эмоции вербально и невербально; обучать приёмам саморегуляции; снятие психомышечного напряжения.	1.Закрепить технику рисования: листиков, кустиков, розы 2. Русская народная игра «Гусеница с верёвочкой	Семинар-практикум: «Рисуем вместе».
№5	Тема: «Птицы волшебного сада». Цель: познакомить детей с изображением различных видов Городецких птиц и последовательностью их рисования. Совершенствовать технику рисования кончиком кисти. Воспитывать интерес к символике и мифологии,	1.Закрепить технику рисования птиц. 2.Игра «Дорисуй» 3. Слушание музыкального произведения «Городец и хохлома» (муз. Л.Сивухина, сл. Ю.Андрианова)	Рекомендации «Закрепление дома освоенных элементов росписи Городца»

	связанной с образом птицы в народном искусстве.		
№6	Тема: «Конь вороной». Цель: учить детей изображать Городецкого коня, выдерживая последовательность рисования. Составлять композицию из уже знакомых элементов, упражнять в симметричном расположении узора. Закрепить умение правильно пользоваться салфеткой. Развивать эстетические чувства и глазомер.	Д/и «Найди лишнее». «Минутка любования» (дети рассматривают картинки с изображением цветов, коней, птиц сравнивая их с Городецкой росписью) Раскрашивание раскрасок с изображением Городецких изделий.	Консультация: «Дидактические игры по декоративно-прикладному искусству».
№7	Тема: «Узор на кухонной доске». Цель: Учить детей пользоваться полученными знаниями о Городецкой росписи и составлять оригинальные композиции на доске. Закрепить знания о городецкой росписи: её элементах, цвете и истории возникновения. Развивать чувство композиции, умение находить удачное сочетание цветов.	1. Д/и: «Домино». 2.Раскрашивание раскрасок с изображением Городецких изделий.	Выставка детских работ выполненных дома Городецкой росписью «Райский сад».
№8	Развлечение Тема: «Как в волшебном Городце…» Цель: продолжать учить самостоятельно выбирать элементы для своего узора, подбирать их цвет, развивать интерес к народным традициям и обычаям, воспитать у детей интерес и уважение к труду мастеров, создающих красивые вещи; приобщать детей к народному искусству; воспитывать на образцах народного творчества.	Разучивание с детьми стихотворений, посвящённых Городцу	

Литература

1. «Знакомство с особенностями декоративно - прикладного искусства в процессе дидактических игр». Н.Вершинина, О.Горбова. Д/в№6-2004

2. «Городецкая роспись душу веселит». Д/в №1-1999

3.«Чуть прикоснуться к подлинно народному искусству». Д/в №4-1993

4. «Знакомство детей 6-7 лет с искусством гжельских мастеров». Д/в №4-1994

5. «От побасѐнок и прибауток до Золотой хохломы». Н.Криницина. Д/в №10-1994

6. «Знакомство с чудесной Дымкой». О.Сидоркина. Д/в №4-1995

7. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. М., 1975.

8. Основы художественного ремесла. Под ред. В. А. Барадулина. М., 1979.

9. Книжки-раскраски для детей дошкольного и младшего школьного возраста по декоративно-прикладному искусству. Под ред. С.Вохринцевой.

10. О.Л.Князева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»

11. А.П.Усова «Русское народное творчество в детском саду»

12. Ю.В.Максимов «У истоков мастерства». М. 1983.

13. Г.Г.Григорьева «игровые приѐмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности». М. 1995.

14. «Народное искусство и детское творчество» Под. ред. Т.Я Шпикаловой, Г.А. Поровской.

15. Лабунская Г.В. Художественное воспитание в семье. Москва. Педагогика, 1970.

16. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.

17. Попова О.К., Каплан Н.Н. Русские художественные промыслы. Москва. Легкая и пищевая промышленность, 1984.